PROGRAMAS PARA LOS CHICOS, AL BANQUILLO

asi

Primiciamos el show de Estela Raval en TV.

Un Adelanto

Eladia Blázquez con otro disco en la calle.

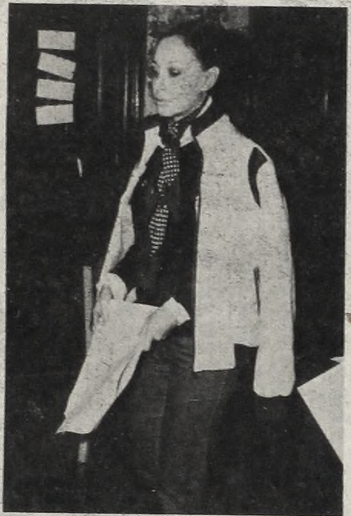
Y Otro LP

María Martha Serra Lima canta lo que pesa...

Más Aplausos

Iva Zanicchi cantará tangos en la Argentina.

Trae Tangos


En octubre, un nuevo especial: "Adopción".

THELMA BIRAL ESTA ENSAYANDO

Cecilia Rossetto Dice que Está Separada de la Televisión

Es, indiscutiblemente, una de nuestras mejoras actrices cómicas. Su espectáculo unipersonal alcanza gran éxito, pero no está en TV desde hace mucho. Cecilia Rossetto lo explica...

Rodeado de sus ídolos de Independiente, Armando Bo fue homenajeado el domingo en Avellaneda...

Armando Volvió a la Cancha

Conflictiva situación para la actriz Delma Ricci.

Debut y Chau

PABLITO CALVO VIVE Y FUE A VER 'MARCELINO'

Argentores dio Galardones del Año '80

CANAL 9 LARGO PRIMERO CON MUCHA VENTAJA

De Todo, Como en las Boticas

El mismo médico que operó por tercera vez en lo que va del año a Susana Giménez de su apéndice nasal tuvo hace pocas semanas una muy seria demanda judicial de familiares de un joven de 28 años que se había hecho un autotrasplante capilar. El muchacho quedó en silla de ruedas y con tratamiento psiquiátrico. La nota periodística fue puesta en el aire por Canal 9 en el ciclo "De 7 a 8".

* * *

Se va aclarando el panorama para el próximo verano. Mientras Mar del Plata prepara sus baterías, Villa Carlos Paz no se queda atrás. Acaban de firmar conchabo por toda la temporada Adriana Aguirre, Alfredo Barbieri, don Pelele y Rudy Chernicoff para montar una revista en la temporada estival.

* * *

Para mañana está anunciada una gran cena en restaurante de la calle Córdoba donde se le brindará una despedida de soltero a Jacinto "Tico" Rodríguez Paz quien había mantenido su noviazgo en el mayor de los secretos y aún sigue negando su inminente casamiento.

* * *

Se conocieron las planillas de rating hasta el pasado 3 de setiembre. En ellas se nota un aumento en los totales de audiencia ya que el 9 ha "picado en punta" con 12,7, seguido por los canales ATC y 13 con 8,9 y en cuarto lugar sigue el 11 con 4,1. Según los entendidos y estudiosos esta ventaja que lleva en pocos días la emisora de Palermo Chico será muy difícil de descontar, ya que su programación es estable y la diferencia no solo la puede seguir manteniendo sino aumentarla...

* * *

Un hecho por demás extraño sucedió en restaurante de la Costanera Norte habitualmente frecuentado por gente de la farándula. El viernes por la noche la colonia artística fue desplazada por el ambiente futbolístico. A la misma hora y en distintas mesas estaban cenando Diego Maradona con su novia y Jorge Cyterszpiler. En otra el zaguero de Independiente Domenech. Más allá el regresado uruguayo Juan Ramón Carrasco y, por si alguien faltaba para relatar todo cuanto sucedía, también estaba el "ta, ta, ta" Víctor Hugo Morales.

* * *

Para la próxima semana está anunciado el regreso —por ahora muy silencioso— de Alberto Cortez. Se dice que arribará poco después del comienzo de la primavera.

* * *

Otra del exterior: en París, los jugadores de Boca no solo hicieron fútbol, sino que también participaron del "Follies Bergere", donde estuvieron con Astor Piazzolla y con Jairo.

Roberto Tálice, presidente de Argentores, y el galardón para Juan Carlos Mesa.

Premios Para los Autores de 1980

Argentores (la sociedad que nuclea a todos los escritores de televisión, cine y teatro del país, así como también representa a autores internacionales) conmemoró el 11 de setiembre pasado el **Día del Escritor**, realizando un sencillo acto en su sede de Pacheco de Melo al 1000, en el que se hizo entrega de los premios correspondientes a 1980 en los rubros: **drama, comedia, teatro para niños, drama cinematográfico, comedia cinematográfica, microprograma radial, audición unitaria, drama para televisión, comedia para televisión y teleteatro unitario**, además de otorgarse el **Gran Premio de Honor Argentores a Miguel Coronato Paz.**

Roberto Tálice (en su condición de presidente de Argentores) inició el acto con un breve discurso en el que remarcó: **"El hecho de poder hablar de derechos de autor, una auténtica conquista de todos los escritores argentinos"**. Más adelante se refirió a que **"con el logro de la legislación para el autor, tenemos un instrumento idóneo que permite afrontar la intromisión de los aventureros"**. También afirmó que **"todos los años Argentores celebra** el Día del Escritor **a modo de revitalización de la confianza que se nos brinda"**. Seguidamente, tomó la palabra **Marco Denevi** que subrayó (a través de palabras que fueron muy aplaudidas por todo el auditorio presente): **"Se nos concede la aventura de vivir nada más que a través de la individualidad. Cada ser humano es único y acaso necesario. Y la historia se desentiende de nuestra existencia individual... Nos toca el mirarnos unos a otros y rescatarnos de la masificación... Cada vez que se levanta un telón, estamos seguros de que la inmensa multitud anónima cederá el papel protagónico a hombres de carne y hueso y que ellos, sí, hablarán por nosotros"**.

El primer premio otorgado correspondió a **Miguel Coronato Paz "por su persistente labor creadora desde los primeros pasos de la televisión argentina"**. El reconocido autor dedicó, con sentidas palabras, la distinción **"a quienes me enseñaron a trabajar y a quienes trabajaron conmigo en aquellos tiempos románticos de la televisión, cuando se trabajaba a sueño y verdad"**. Posteriormente, Roberto Tálice leyó una carta que hicieran llegar los **empleados** de Argentores y, luego, prosiguió haciendo entrega de los diplomas a **Ricardo Monti** ("Marathon"); **Roberto Cossa** ("El viejo Criado"); **Liliana Paz** ("El país de mi infancia"); **Alejandro Doria** ("Los miedos"); **José Dominiani** ("¡Qué linda es mi familia!"); **Roberto Peregrino Salcedo** ("Buenos Aires, Buenos Aires"); **Juan Carlos Mesa** ("La máquina de contar"), **Aída Bortnik, Mauricio Borenstein y Juan Carlos Mesa** ("Tato versus Tato"), **Abel Santa Cruz** ("El Rafa"), además de dos plaquetas por cumplir las **bodas de oro** con Argentores a los autores **Arturo Cerretani y Juan Francisco López.**

Hizo uso de la palabra (además de Roberto Tálice, Marco Denevi y Miguel Coronato Paz) también **Roberto Cossa**, que dedicó la distinción obtenida al elenco y al personal técnico que estrenara su obra, así como también requirió **"de mi sociedad, que el Teatro Payró, amenazado de desalojo, pueda seguir cumpliendo con su misión". José Dominiani**, por su parte, al recibir el lauro quiso compartirlo con **"Ramón Ortega, Jorge Velazco y especialmente por el recuerdo de Luis Sandrini". Jorge Peregrino Salcedo**, a su vez, solicitó **"un aplauso especial para Juan Carlos Altavista"**. La nota emotiva estuvo a cargo de Juan Carlos Mesa que dijo: **"Lo comparto con el autor de mis días, mi padre, (de 84 años) que está presente en la sala".**

Posteriormente, **Carlos Somigliana** abogó por **"una televisión abierta, en favor de nuestros actores y autores y sin censura ni series extranjeras que nos agobian".**

Estuvieron ausentes **José María Pasquini Durán, Aldo Camarotta** (reside en Los Angeles), **Tato Bores** (estaba grabando su programa) y **Abel Santa Cruz** de quien dijo Roberto Tálice, poniéndole un broche de humor a la grata velada: **"Se encuentra en Las Vegas, jugando a la ruleta los derechos de 'El Rafa...'".**

Gran Premio de Honor a Miguel Coronato Paz.

Otra laureada, Aída Bortnik.

Insólito: Debut y También Despedida

"Insólita y desesperada situación vivieron **Delma Ricci** y su director, **Carlos Carella**, ante la **actitud asumida por Octavio Di Salvo, el productor de nuestro espectáculo 'La vida que vivimos' y que, en este momento, tiene arrendada la sala del Tabarís en donde, supuestamente, la semana pasada tuvimos que debutar"**, tal la afirmación que la actriz nos hizo.

—Concretamente, ¿por qué no se produjo el estreno para el público el 9 de setiembre?

—Mirá, luego de la función para la prensa uqe fue el lunes anterior al debut, fui llamada por Manolo Suárez —a cargo de la boletería del teatro— **quien me dijo "Te sugiero suspender porque hay muy pocas plateas vendidas". Te puedo asegurar que, momentos antes, yo había pasado por la boletería y tres señoras me pararon, comentándome: "Delma, no la podremos ver porque nos cambiaron las entradas. ¿Qué pasa?".** Ante la sugerencia de Suárez, **di como excusa la existencia de problemas de iluminación.**

—¿Realmente nunca tuvieron problemas técnicos?

—¡Jamás!

—¿Tuviste vos, en particular, alguna situación tensa con Di Salvo, anterior a ésta?

—No. Lo que sí te puedo asegurar es que nunca asistió a ninguno de los ensayos —que se prolongaron por espacio de dos meses—, porque siempre estuvo más ocupado con otros negocios que tiene.

—¿Se trata de otros espectáculos?

—Nada que ver con el teatro. Quizás sea por eso, porque no entiende de esto. Junto a él se mueven otros tres empresarios. Pero quien dirige todo es Di Salvo.

—Supongamos que la situación del miércoles pueda pasar. ¿Qué volvió a ocurrir como hecho anormal?

—¡Exactamente lo mismo el jueves 10 y el viernes 11! El jueves fue la misma excusa y el viernes, a las 16.30, y cuando ya me disponía para ir al teatro, me llamó Suárez diciéndome que se volvía a suspender la función ¡por falta de público! Te puedo asegurar, porque yo pasé antes de la hora de levantar el telón (19 horas) por boletería, que había mucha gente tratando de comprar entradas.

—¿Nunca intentaste hablar con Di Salvo?

—Sí. Lo hice el mismo día miércoles. Y su contestación dejó mucho que desear en cuanto a todo y, fundamentalmente, a educación. Me respondió que "A mí la guita me cuesta y si un espectáculo no va, lo levanto". Yo me pregunto cómo puede saber si va o no va "La vida que vivimos", cuando el público todavía no pudo verla.

—Entonces, ¿ya no hay más diálogo con el empresario?

—¡No puedo tenerlo! Quedó totalmente quebrado cuando me contestó de esa manera. En realidad, pienso que no se da cuenta de lo que hace porque, a pesar de haber (supuestamente) puesto algo de dinero en un espectáculo, le corta la cabeza antes de que salga a luz. ¡Es insólito!

—¿Qué contestación le diste en la única oportunidad, por lo que vos me contás, que tuvieron para hablar sobre este problema?

—...Que tenía que haberme quedado vendiendo lo que él vende y no hacer teatro porque no sabe nada de este tipo de negocios. No puedo olvidar su "¡Si a mí no me da guita, lo bajo!". Es una falta total de respeto a los artistas, al público, a todos.

A pesar del desaliento que manifestó Delma Ricci en sus declaraciones, siguió proporcionándonos detalles de lo acontecido antes de que el espectáculo cobrara "forma": **"No hubo ni siquiera un jefe de prensa. Yo me tuve que encargar de la utilería** —que también es de Floreal—, **de las invitaciones, de hacer toda la parte de difusión. Incluso, de buscar a un dibujante para que hiciera el diseño del programa. Por suerte, conté con la colaboración de Juan Carlos Benítez. En una palabra, armé la sala. ¡No entiendo** —finalizó diciendo Delma Ricci— **cómo puede existir tanta despreocupación y desconocimiento de lo que es el manejo de un espectáculo teatral!".**

"¡Quiero volver!", dijo Delma Ricci.

1ra. semana: una función y bajó el telón.

En cada palabra de la actriz había una evidente amargura y preocupación, dada la actitud asumida por el productor Di Salvo: **"Pocas veces, en mi vida, he tenido que trabajar en estas condiciones, encargándome de todo lo relativo a difusión y el armado de una escenografía. El sábado, finalmente, pudimos dar la función tantas veces postergada. Incluso, me enteré de que mucha gente, que había ido a comprar entradas sobre la hora de la función, no había encontrado a nadie en la boletería. Claro, esto es algo que puede parecer un 'infundio' y no está en mi ánimo decir nada así, pero** —añadió— **te puedo asegurar que llama la atención. ¿O no?"**

—¿Alguien se mostró asombrado por lo que ocurría?

—Sí. Manolo Suárez, a quien te nombré anteriormente. Me dijo textualmente: "¿Qué querés que haga, Delma? Soy una 'rata de teatro'. Y esto no lo entiendo". Yo tampoco. En realidad, a esta altura, todavía no hemos debutado y el público —a pesar del horario que no es muy conveniente porque es algo temprano— **ha demostrado, en principio, interés. Te puedo asegurar que nadie está en condiciones de juzgar nada si no se cuenta con el veredicto del espectador y de la crítica especializada. Y esto es algo que vos sabés muy bien...**

En estos días se conocerá, finalmente, qué actitud tomarán Delma Ricci y Carlos Carella con respecto a si siguen o no en la misma sala. Esperemos que la sangre no llegue al río...

Entre los programas enjuiciados estaría "El show de Carlos Balá".

Recursos fáciles: excesiva proyección de los dibujos animados.

"Introducción de niños en discotecas", alusión a Julieta Magaña.

EN LOS NIÑOS, ESTA NUESTRO FUTURO...

La semana pasada se dio a conocer uno de los más serios trabajos —casi diríamos el único hasta el momento—, cuyo título "Contribución al esclarecimiento del tema de los programas infantiles", es el primero de una serie de estudios que el COMFER pretende lanzar para que sean tomados como sugerencias de criterios por los operadores de televisión. Para realizar la excelente tarea se utilizó al Departamento de Investigaciones y Evaluación del Comité Federal (compuesto por expertos en historia, psicología, musicoterapia, ciencias de la información, servicios sociales y publicidad), quienes trabajaron bajo las órdenes de la titular del grupo, señora Beatriz D'Amico de Rebossio y el director de Política y Planes, teniente coronel (RE) Norberto Sonetti.

Ya la introducción del trabajo marca claramente el criterio del mismo **"respecto del contenido de las emisiones el COMFER se ha trazado una línea de trabajo que pasa por el plano de la orientación, y del aporte esclarecedor, que, en absoluto coarte la libertad de expresión y de creación, pero que esté en plena concordancia con el espíritu que la Ley de Radiodifusión le asigna a tales mensajes".**

Consecuente con esta línea, las autoridades del ente nacional se negaron a ejemplificar o dar nombres concretos de los programas enjuiciados ya que como parte integrante del conjunto del estado no consideran correcto convertirse en fiscales de la programación. Sin embargo, sí fueron muy definidos con relación a los buenos programas de los que destacaron el ciclo "Aprendijuegos" (Canal 9), y "Cantaniño" (también del 9).

Pero tal vez lo más interesante del estudio es que no solo señala los errores sino que sugiere las posibles soluciones.

● TODO LO NEGATIVO

Según el COMFER la situación puede ser diagnosticada así:

- Falta de creatividad
- Apelación a recursos fáciles consistentes en excesivas proyecciones de dibujos animados inconvenientes por su agresividad, ideología desarrollada o exceso de violencia.
- Utilización de señuelos compuestos por regalos, detrás de los cuales se suelen ocultar promociones de índole comercial hasta de tipo personal de los actuantes.
- Actuación de personas que no poseen el manejo correcto del lenguaje o que caen en actitudes chabacanas o grotescas.
- Desarrollo de situaciones pretendidamente humorísticas, algunas realmente lamentables.
- Disimulo de la falta de legítimos contenidos enriquecedores con la inclusión tal vez de una tímida definición de vocablo, que finaliza por no ser otra cosa que una burla al saber, o que lo hacen a través de actitudes tipo escolar tan forzadas que ofrecen una absoluta falta de naturalidad sustrayendo todo el valor educativo que pudieran conllevar.
- Introducción de elementos que hacen pensar que el niño es solo concebido en función de su posible actitud de consumo, aun de música moderna por ejemplo, llegando a introducirlos en una "Discoteca".

● AGRESIONES VARIAS

Aparentemente los destinatarios de la violencia y la agresión serían los chicos más pequeños que son los más "castigados" por los dibujos animados (según el informe), ya que entre otras cosas en esos dibujos la agresión está justificada al margen de la ley; es el "modus operandi" del programa; se lo presenta como modelo de Justicia; **es la única forma de solucionar problemas**; justifique la burla el menosprecio o el maltrato entre seres humanos, conduzca al triunfo por la aplicación de cualquier medio con tal de lograr un fin y no como consecuencia del sano ejercicio de los valores éticos; no se produzcan en los desenlaces sentimientos de paz **pues es lamentable que aún los "buenos" para ganar, deben ejercer mayor violencia que los propios "malos" con la consecuente confusión que produce en la aprehensión de la escala de valores.**

● PARA MEJORAR

El trabajo mencionado acude al Principio 7° de la Declaración Universal de los Derechos del Niño sancionado por la Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas en 1959 que sobre "recreación infantil" dice: "El niño debe disfrutar plenamente de los juegos y recreación, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación, las sociedades y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho".

En base a estos principios el estudio sugiere "modelos positivos" y plantea que los programas deben "satisfacer su fantasía" (la del niño) aportándole elementos que les permitan el libre juego de su imaginación y estimulen sus diferentes mecanismos intelectuales. En contraposición a las "situaciones angustiantes y horribles que los desborden por la fijación que hacen de los distintos componentes" se aconseja "derramar maravilla, la que unida a la magia de la imaginación infantil los proveerán de una fuente inagotable de alegría y de la posibilidad de desarrollar su 'imaginación - pensamiento' es decir agregar lo que siente a lo que piensa".

Hay más, mucho más para seguir hablando sobre este tema tan importante para la formación de nuestros chicos. Pero para finalizar sólo resta decir ¡gracias, por haberlo realizado!

ARMANDO BO NO LES PODIA FALLAR...

Independiente es gran parte de mi vida y saqué fuerzas de flaqueza para estar presente. Desde hace varias semanas que querían entregarme una plaqueta, hacerme un pequeño homenaje y pese a que todavía no estoy "cero kilómetro", pese a la lluvia y al frío, no podía estar ausente. Se los prometí y les cumplí...

Armando Bo se llegó el domingo, acompañado de su hijo Víctor, íntimos familiares y varios allegados, hasta el estadio de Independiente para recibir el cálido testimonio de las autoridades, futbolistas y simpatizantes "rojos" conocedores de lo "fanático" que el director y actor es de ese club. A su paso, ya desde varias cuadras antes, Armando fue reconocido, saludado, aplaudido y abrazado por hombres, mujeres y niños que lo estiman, quieren y ven en él a un auténtico luchador del cine argentino. Con sobretodo cruzado gris, bufanda y gorra, Bo sonreía en todo momento sin poder ocultar, algunas veces, una gran emoción y hasta alguna lágrima perdida por ser receptor de tantas muestras de cariño y afecto.

Alzamendi y Trossero, en un abrazo con Armando Bo.

Uno de sus sueños cumplidos: Con el "Bocha" en el vestuario "rojo".

—Fijate vos que cuando estaba en el peor momento de mi vida, allá en el "Saint John's Hospital" de Santa Mónica, California, a tantos miles de kilómetros de esta querida tierra argentina, soñaba con volver a la cancha y ver a mis muchachos. Tanto los extrañaba que vaya a saber uno por qué cosas de la vida, o quizá por todo lo que uno siempre se brindó, recibí muchos telegramas de los jugadores, simpatizantes y hasta del mismo presidente de Independiente, señor Pedro Izzo, en mi lecho de enfermo. Por eso lo que te decía, yo tenía más ganas que ellos, quizá, de estar aquí esta tarde...

La plaqueta decía sencillamente **"Al amigo y simpatizante de Independiente Armando Bo"**. Le fue entregada en los vestuarios del club en medio de los abrazos y felicitaciones de las autoridades rojas y de todo el plantel "diablo". Los besos y abrazos con el "Bocha" Bochini fueron interminables. Las salutaciones del uruguayo Alzamendi duraron minutos. Al igual que con Enzo Trossero, el "Zurdo" Miguel Angel López, (director técnico), el "Colorado" Killer, el "seleccionado" Olguín, Brailovsky, Fren, todos quisieron estrecharse con este grandote con alma de niño.

—Los otros días tenía que asistir a la presentación de un libro sobre la carrera artística de Isabel Sarli y mía, y no pude hacerlo. Por tu intermedio vuelvo a pedir disculpas por mi ausencia, no estaba nada bien, andaba muy flojo... Apenas tenga oportunidad, lo antes posible si Dios quiere, voy a reunir a todos los periodistas, a todos ustedes que siempre estuvieron a mi lado en las buenas y en las malas, para brindar de una vez por todas por mi total restablecimiento. Todos saben que la pasé muy fea, hasta creo que llegué a pegarle en el poste, pero de a poco sé que me voy a ir mejorando... Sólo espero que todo lo vivido desde aquel mes de agosto en Estados Unidos sea nada más que una pesadilla. Yo sigo soñando con volver a hacer cine, el cine que a mí me gusta y que tanto me ha dado. Se que tengo el cariño y apoyo de muchos, como hoy me lo han demostrado aquí, en mi viejo y querido club Independiente...

Ya lo había dicho todo. Armando Bo ya no podía decirnos nada más. En esos minutos que habíamos estado a su lado fuimos silenciosos testigos, callados espectadores, de auténticas demostraciones de afecto y cariño. Lo acompañamos hasta su platea. Allí siguieron los aplausos. Allí seguían las expresiones de amistad. No importaba que no estuviera "cero kilómetro" ni que lloviera e hiciera frío, Armando Bo no les podía fallar a sus muchachos rojos y no les falló...

Una de las más talentosas autoras argentinas y, además, excelente cantante.

Eladia, Otra vez Entre la Ciudad y su Gente

Durante muchos años —tal vez demasiados— la renovación del tango transitó por carriles exclusivamente musicales. **Astor Piazzolla, Eduardo Rovira, Reinaldo Nichele, Rodolfo Caracciolo** e, inclusive, autores menos revolucionarios, como **Emilio Balcarce** o **Atilio Stampone**, compusieron sin que se encontrara un eco similar en el campo de los letristas, con las aisladas excepciones de **Homero Espósito** y del esporádico **Juan Carlos Lamadrid.**

El panorama empezó a cambiar con la irrupción de **Héctor Negro** y, casi pisándole los talones, **Eladia**

Eladia Blázquez y un nuevo long-play.

Blázquez. Estas apariciones, aunque retrasadas con relación a la evolución musical del género ciudadano, han sido de fundamental importancia. En el caso de Eladia, su aporte resultó un complemento para quienes se apartaban del tradicional ritmo del dos por cuatro ensayando lo que ahora se conoce por **"música de Buenos Aires"**. Un es-no-es, un cierto aire de tango que, por el momento, parece reflejar adecuadamente pasiones y preocupaciones de la gente de nuestra ciudad. A pesar —eso sí— de que la mayoría de las composiciones huelen a inventario, a balance y a declaración de principios frente al tango y a la metrópoli como temas de sus letras.

"Eladia" se titula el nuevo LP de la creadora de "Mi ciudad y mi gente", y el título refleja cabalmente el espíritu de la obra, ya que se trata de una sucesión de temas cuyas letras pertenecen a Eladia Blázquez, que en algunos casos también compuso la melodía. Aunque eso solo bastaría para considerarlo, como en los casos de discos anteriores, un retrato de frente y de perfil de la intérprete, cabe destacar que en esta oportunidad contó con el apoyo de destacados solistas, como **Antonio Agri** o **Leopoldo Federico**, y de importantes arregladores y/o compositores, como **Atilio Stampone, César Gentile** y **José Carli.**

—El maestro Carli hizo el arreglo de "Adiós, Nonino" —explica Eladia, refiriéndose al tema de Astor Piazzolla con el que se inaugura el álbum—. **A Atilio Stampone le debo la música y el arreglo de "Ese** muchacho Tony", **en tanto que en** "Honrar la vida" **los arreglos y el solo de piano pertenecen a César Gentile.**

—¿Qué músicos te acompañaron?

—Pablo Ziegler en batería, Oscar López Ruiz en guitarra, Fernando Suárez Paz en violín, Héctor Console en contrabajo, Walter Ríos en bandoneón y, como solistas, Antonio Agri (en el tema dedicado a Francini) y Leopoldo Federico (en los arreglos de Atilio Stampone y Carli).

—Explicame qué buscaste en estos tangos.

—Algunos son más exactamente baladas, como "Honrar la vida", **un tema que puede considerarse un alegato en favor de un retorno al respeto por la vida. En** "El corazón de tu violín" **quise reflejar el calor humano de ese ser excepcional que fue Enrique Mario Francini, un hombre clave en la historia de la música de Buenos Aires. Con la letra de** "Adiós, Nonino" **pretendí respetar el sentimiento de Piazzolla reproduciendo en los versos la profundidad de las sensaciones que él despierta en la melodía. En fin...** en "Ese muchacho Tony" **prevalece el sentido rítmico; en** "Gracias a pesar de todo", **el reconocimiento al valor de las cosas sencillas... En general, para resumir, busqué reflejar, como hago siempre, nuestro tiempo y nuestro lugar. No sé si lo logro. Sí sé que quiero lograrlo...**

CON LA PRIMAVER

La canción melódica de habla hispana tiene en **Estela Raval**, a una de sus más relevantes intérpretes. Lejos de quedarse en una temática musical determinada la Raval se caracteriza por su constante renovación de repertorio, adecuándolo a las exigencias musicales de cada momento. Si esto es algo que atenta contra muchos buenos cantantes, no ocurre lo mismo en su caso. Con el marco imponente de una discoteca de la zona de Chacarita, días atrás se grabaron dos bloques para un "minishow" que Estela Raval presentará por ATC, demostrando que su caudal de voz sigue intacto así como su manejo del espectáculo.

En una discoteca de la zona de Chacarita se

La presentación de rigor estuvo a cargo de **Juan Carlos Thorry** que, apenas mencionó el nombre de la intérprete logró el aplauso y la ovación del numeroso público que se había dado cita. Entre los espectadores, detectamos a **Mariquita Gallejos, Aldo Piccione y José Luis di Carlo.** Los compases musicales del moderno conjunto, que acompaña a la cantante desde hace dos años, estuvieron dirigidos por **Ricardo Romero** (su esposo), además de ser el arreglador musical. Estela Raval interpretó seis temas: **"¿Por qué te vas?", "Corazón Herido", "Extiéndete que me encontrarás", "Puente sobre agua", "Ven a mis brazos"** y **"Adiós, adiós amor".**

"¿Por que te vas?", "Corazón herido", "Ven a mis brazos", entre otros temas.

Un disciplinado conjunto de ocho bailarinas amenizaron el show en dos oportunidades, bajo la atenta mirada de **Mónica Romero** (la joven hija de Estela y Ricardo) que tiene a su cargo la coreografía y, también interviene en el coro. Hablamos brevemente con ella, quien nos dijo: **"Mamá es solo artista sobre un escenario. Luego, en casa, se desvive por atendernos y por su nietito, mi hijo. Nosotros** —aludiendo a su hermano y a ella— **ya que no nacimos con el don de su voz, hemos querido tener algo que ver con la música. Por eso, Hernán forma parte de la agrupación musical que la acompaña y yo estudio canto** —además de ejercer mi profesión como kinesióloga y cosmetóloga— **y danzas".**

—¿Se animan a criticarla?

Para diciembre próximo Iva Zanicchi anuncia otra visita...

"Buenos Aires es un poquito Piazzolla".

Iva Zanicchi Llega
y También Dice qu

ROMA (Especial para ASI). — Fue la casualidad, simplemente una casualidad lo que nos llevó a conocer el terruño de **Iva Zanicchi.** Llegamos al local donde se presentaba con la simple intención de mantener un diálogo en torno de su próxima visita a la Argentina. Como se sabe, la cantante ha anunciado que en diciembre próximo ha de viajar a Buenos Aires con el propósito de "conquistar" la ciudad del tango. Lo que no sabe es que corre un gran riesgo: que la ciudad la atrape a ella, como ya lo hizo con **Raffaella Carrá** y con **Franco Simone.**

Sin embargo, sobre este tema no podemos explayarnos mucho, porque a nosotros nos sucedió algo parecido cuando, hace pocas horas, conocimos **Ligonchio,** el pueblito natal de Iva. Pero vayamos por partes...

Decíamos que nos encontramos con Iva al término de su recital. Esto fue poco después de las cuatro de la mañana. Como estaba cansada, nos invitó resuelta:

—Ven, sube a mi auto, que tengo que ir a Ligonchio...

—¿Cómo, a esta hora? ¿Y cuánto demoraremos en el viaje? Nuestra intención era simplemente charlar un rato...

—Podemos hacerlo en el viaje. Vas a pasar un fin de semana divertido con mi familia. Son solo dos horas de trayecto. Al menos, en este coche...

Y cumplió. Poco después estábamos desayunando en su casa paterna. No sabíamos que por la tarde íbamos a tener oportunidad de conocerla mejor...

Una vez terminado el almuerzo, mientras **Micaela** (su hija de 12 años) disfrutaba de la piscina, hablamos y hablamos.

—Mira qué casualidad. Tú eres argentino y yo viajaré a tu país en diciembre. Por otra parte, en **mentos ya debe haber sal último long play mío,** en **en castellano. Además** **tango bastante conocid gías".**

—... De **Juan Carlos** Co **rique Cadícamo.**

—Exactamente. Y "Fos **también, el título del álb**

—Hace poco, leyendo u Buenos Aires, me enteré mas noticias de Enrique que tiene 81 años y seguir creando.

—¿No me digas? ¡Qu mo me gustaría conocer

—Hablame de los otros cantás en castellano.

—Te voy a nombrar al

...ERA, ESTELA EN TV

...bó días pasados parte del show.

El 21 de setiembre, en las pantallas de ATC.

...¡Por supuesto! Somos ... duros y trabajamos en ...po.

... conjunto (bajo la atenta ...uta de Ricardo Romero, ... vivía cada tema como ...pia, remarcando con ges... y pasos de baile, el ritmo y ...ta llegando a cantar junto ... su mujer, si bien de espal... al público...) vestía impecables trajes blancos y está formado por **Hernán Alejandro Romero, Mario Altamirano, Oscar Unzaga, Jorge Rodríguez y René Greco,** siendo un excelente marco musical para la magnífica voz de Estela Raval.

Momentos antes de iniciarse la grabación del segundo bloque (ante el aviso del director del programa), la cantante dio pruebas de su disciplina profesional, atinando a preguntarle —casi con temor— **"Señor director, ¿puedo bajar a la pista para acercarme al público?"** palabras que fueron festejadas con un fuerte aplauso por todos.

Hay que destacar, también, la elegancia de la señora Raval que lució, en la primera parte, un espléndido vestido blanco con una capa —que se quitó para la siguiente canción— y, en la segunda, un elegante vestido negro, con amplísimas mangas unidas a la falda.

En el único intervalo que hubo, pudimos verla tomando un café bien caliente en un costado de la barra y charlar con Mariquita Gallegos, quien ya la había saludado en el camarín, junto con Aldo Piccione.

"Fuera de programa" —así lo anunció la cantante, aunque nosotros pudimos constatar que las cámaras de ATC "algo" estaban filmando— Estela Raval ofreció un **"Regalito para todos los espectadores por el afecto y la paciencia que han tenido y por el cariño que pusieron en sus aplausos"**: fue un popurrí de las canciones que, junto con **"Los Cinco Latinos"**, la llevaron a un muy merecido primer lugar en la canción melódica internacional.

Este "especial" de ATC tiene previsto ser emitido el próximo 21 de setiembre y es un anticipo del show que la Raval, su marido y sus hijos están preparando para recorrer, con él, todo el país.

"Lo mejor del género es Carlos Gardel".

Aceleradamente, para sus shows, está estudiando varios tangos.

...ega en Diciembre ...e que Hará Tangos

...a parte, en estos mo... haber salido allá el ...mío, en el que canto ...temas interpreto un ...conocido: "Nostal...

...Carlos Cobián y En...

...e. Y "Nostalgias" es, ...lo del álbum.

...eyendo un diario de ...e enteré de las últi... Enrique Cadícamo, ...os y ...avia piensa

...as? ¡Qué lindo! ¡Có... conocerlo!

... los otros temas que ...llano.

...mbrar algunos, solo los más conocidos: "Para vivir un gran amor", de Cacho Castaña...

—A él seguro que vas a poder conocerlo.

—Eso espero... "La noche de mi amor", **de Dolores Durán, una nueva versión de** "La orilla blanca, la orilla negra" **y el tema del singular** "Concierto de Aranjuez", **de Joaquín Rodrigo, entre otras cosas.**

—Vos, que conocés bien Buenos Aires, ¿sentís algo con respecto a nuestra ciudad?

—Siento "nostalgias", porque conozco muy bien la música de Astor Piazzolla, **y cuando me vi en las calles de la capital argentina inmediatamente las asocié con sus temas. En cuanto al tango-tango, al tango tradicional, me parece que es un ritmo que siento profundamente, de la misma manera que siento la poesía de sus letras, que casi siempre van más allá, mucho más allá de las letras simplistas de tendencia presuntamente moderna.**

—¿No tenés miedo de que algunos se pongan quisquillosos porque te animás a cantar tangos?

—No. No creo que nadie reaccione mal. Yo lo hago como un homenaje, de la misma manera que, según tengo entendido, lo hizo Plácido Domingo. **En mí no existe ninguna actitud de menosprecio. Lo hago con un gran respeto, sobre todo porque sé cómo se debe cantar el tango. Escuché a las principales intérpretes femeninas, desde** Mercedes Simone, Libertad Lamarque **y** Azucena Maizani **hasta las actuales, como** Susana Rinaldi.

—¿Y cuál es tu opinión?

—Para mí lo mejor en el género es Carlos Gardel. **Y creo que está todo dicho.**

—Sí, está todo dicho...

"Sensible, sincerísima, buena amiga y tengo sentido del humor..." Así se define María Martha.

María Martha Serra Lima Está Cantando lo que Pesa

—Estela Raval es una gran cantante. Sabe cantar. Violeta Rivas tiene muy buena voz. Ginamaría Hidalgo... Valeria Linch... cantan muy bien. Y si me dejás seguir con mis gustos te hablo de Sergio Denis, Alberto Cortez (que sabe decir muy bien), **León Gieco** (me gusta mucho, a pesar de que lo que hace no tiene nada que ver con lo mío) **y Jairo.**

María Martha Serra Lima puede mostrar diferencias entre lo que es en el escenario y la imagen que puede apreciar quien charla con ella, en la tranquilidad de su camarín. Sin embargo, en los dos ámbitos pone de manifiesto una constante: es una mujer seria, segura de sí misma que sabe, en suma, lo que hace. Reconforta comprobar que el éxito no es una casualidad ni se origina en un aceitado aparato publicitario...

—Estoy convencida de que el éxito no es casualidad, no. Trabajamos a conciencia, y el solo hecho de hacerlo con "Los Panchos", por ejemplo, es una garantía.

—Eso, en cuanto a la repercusión de tu último LP, grabado con ese conjunto en México...

—Claro, pero también a esto que está pasando aquí, porque si tenés en cuenta al público de Buenos Aires, creo que la gran concurrencia se debe a que estuve mucho tiempo afuera y, ahora, tienen dónde verme y dónde escucharme.

—¿Cómo seleccionás tu repertorio, tenés preferencia por algún compositor en particular?

—Yo canto todos los temas que me gustan. Primero los escucho y después, recién después, pregunto de quién son. Me gustan Cortez, Mario Clavell, Adolfo Bartolomé (mi esposo) **y otros compositores jóvenes, aunque no sean conocidos. Para mí, basta que la canción sea linda en letra y melodía, por supuesto.**

—Supongo que también debe existir algún tipo de afinidad, alguna identificación con el espíritu de las letras que elegís... Si tuvieras que definirte espiritualmente, en tu forma de ser, ¿cómo lo harías?

—Soy sensible, sincerísima, buena amiga... Tengo sentido del humor y un poco egoísta, porque le dedico más tiempo a mi profesión que a mis hijos.

—Tus hijos...

—Aunque lo hago por ellos —acota con un dejo de tristeza—, **sé que algún día me lo van a reprochar.**

—O sea que tu vida profesional interfiere en tu vida privada.

—Muchísimo. Ellos tienen 11 y 12 años y puedo decir que, a diferencia de la mayoría de las madres que los ven todos los días, yo los veo crecer de otra manera. Hay veces que no estoy con ellos durante dos meses o más y, cada vez que llego de una gira, noto que se van haciendo mayorcitos.

—Mencionaste hace un ratito tu sentido del humor. Te vimos en el escenario y...

—En el espectáculo hago chistes sobre mí misma porque prefiero satirizarme yo antes de que lo hagan los demás.

—Vos, que le cantás al amor, ¿qué opinás del amor?

—Que es todo, absolutamente todo, porque todas las cosas están regidas por el amor, desde una planta a un país.

—¿Aceptás las críticas de un marido compositor?

—¡No! No las acepto porque no me gusta que me critiquen, y menos la gente que no canta. A veces mi representante me dice: "María Martha, eso que dijiste no estuvo bien". Yo improviso lo que digo, no tengo nada estudiado. Odio la rutina, no le hago caso. Pero... ¡ojo!, que si el que me critica es Charles Aznavour, por supuesto que lo voy a escuchar.

—¿Qué temas contiene el LP que grabaste en México con "Los Panchos"?

—"Perdida", "Y volveré", "Cenizas", "Voy a perder la cabeza por tu amor" y otros. Actualmente estoy grabando otro que saldrá a la venta el año que viene, con "A mi manera", "Amor, amor" (que traje de México; el autor es Pérez Botija), **"Ansiedad", un tema de Lolita de la Colina llamado "Volver", que es un tango y que me salió perfecto, acompañada por Marconi,** confiesa sin la menor modestia.

Aquí, acompañada por "Los Cava Bengal", te hemos escuchado **"Dudo de lo que pasa", "Los enamorados", "Hasta que tú decidas"** y el ya tradicional vals peruano **"La flor de la canela"**. Observamos que el público te sigue enfervorizado.

—El cariño del público me alegra y me da mucho ánimo.

Una de las cantantes más exitosas de América.

Hace una pausa mientras enciende otro cigarrillo.

—¿No te afecta la voz fumar tanto?

—En realidad no lo sé, pero si tengo que elegir entre dejar de fumar o dejar de cantar, creo que dejo de cantar. ¡Qué vicio maldito!

—Siempre tenés la esperanza de cantar con una voz como la de Olga Guillot... ¿Alguna vez viviste situaciones como las que pintan los temas que interpretás?

—He vivido todas las letras que canto. Es más: pienso que todas las personas que pasaron los treinta años se encuentran en la misma situación.

—¿Algún proyecto?

—Giras. Muchas giras por Centroamérica y por Estados Unidos, donde gusté mucho con el disco grabado junto a "Los Panchos". **De esas giras vuelvo muerta por el ritmo de periodismo y presentaciones. Algo realmente agotador.**

—¿Cómo definirías este momento de tu carrera?

—Creo que es el mejor momento, y este trabajo me gusta a pesar del esfuerzo, porque estoy enamorada de mi profesión. Que es mi vocación.

Hay gente que viéndola a través del televisor, nos da una gran tranquilidad, un bienestar, paz..., ¿eh? Hay otra que nos pone los pelos de punta. Se podría hacer una lista... ¿La hace y me la pasa?...

* * *

¡Una tímida de verdad! Pero talentosa como poquitas...: Nélida Lobato. No necesita "inventarse" el personaje que quiere ser. Ella es así, tal cual, encantadora.

* * *

Pasaba un coche repleto de chicos. En una esquina, el semáforo, y más aquí, Guillermo Nimo con un amigo. ¡Los chicos lo vieron y le hicieron un escándalo bárbaro! Pero de simpatía y cordialidad. ¡Vieran!

* * *

Cosas de este tiempo, realmente...: Un teleteatro encabezado por la linda María de los Angeles Medrano..., que tiene allá, en el reparto de papelitos, nada menos que a María Rosa Gallo, a Alejandra Da Passano, a Susana Freyre, a... ¿No se cree, no?

* * *

Y más de cuatro estrellas que nos sabemos (digo de la televisión), ya se quisieran el oficio y la plasticidad de una Anamaría (la de "Buenas Tardes Mucho Gusto", claro).

* * *

¿Usted se la imagina siempre enfurruñada a Tita Merello? ¡Todo lo contrario! Pasa sus buenos momentos viendo a sus pares por televisión, y hasta es capaz de llamar por teléfono a los programas, a la gente, para decirles lo que a lo mejor no tiene cómo decir..., porque en su programa habla de cien cosas distintas. ¿La sigue? ¡Ah!... Pues a Tita se la toma o se la deja... ¡Y la mayoría dice que le da la mano!...

* * *

Juan Carlos Galván es el actor más detallista entre los cuidadosos de los detalles. Está en cada uno de los pelitos de su barba, de su bigote, de sus patillas... Cuida la imagen... y por eso trabaja tanto: ¡un actor con todos los honores!

* * *

Si Héctor Bidonde no trabajara en televisión, le faltaría algo importante al medio. Es un gran actor..., sin que alardee impetuosamente de serlo..., ¿eh?

* * *

Verdaderamente bueno el personaje de "Sócrates", el pordiosero de Luis Tasca para "Dios se lo pague"... ¿vio? ¡Buen actor de veras!

* * *

Y en televisión hay que tener mucho cuidado con esos personajes ambiguos... Las cámaras no perdonan ni una entonación, ni un gesto. ¡Ojo!

* * *

Betty Elizalde le está matando el punto a María Larreta en cuestión de paqueterías; cuidado...

* * *

Hablando de María..., ¿se dio cuenta de que en cuanto llegó a Nueva York, Shocrón se recortó los bigotes a lo británico? ¡Muy bien!

* * *

¿Qué me cuenta de "La esclava", la telenovela brasileña que nos pasa el 11? Hay quien dice que el tema es tan increíble... Bueno, la historia es de otro tiempo, pero..., ¿verdad que es buena, bien hecha y con decorados que a la legua se ve que no son de aquí? Son diferentes.

* * *

Una cosa sí es cierta: los decorados de "La torre en jaque" ¡son la maravilla!

* * *

Hablando del 11... ¿Muchos problemas otra vez por ahí, no? ¡Destino que tiene esa calle Pavón!...

* * *

Y era de cajón: si se iba Julio Márbiz del 9, rápido a llamarlo a Hernán Rapella, el adorado por todo el mundo, que ahora ha comenzado a hablar con tonito campero y todo, ¿oyó?

* * *

Leo Vanés es la cosa más divina de este mundo nuestro: yo hablaba de la rabieta de alguien..., y rápido, muy suelto de lengua, me retruca: "Ahhh, seguro que debe tomar pastillas para adelgazar...". Y, sí; el mal humor siempre tiene alguna razón orgánica. Pero Leo, el sabio, me hizo reír...

* * *

Es inútil pretender saber algo concreto con Juan José Camero... En sus respuestas, él siempre agarrará primero para un lado, después para el otro... de pronto se meterá en medio de un gran "jardín"... La cosa es ¡decir, pero sin decir...! ¿Está?

"NO ME GUSTA AVIVAR GILES"

Si pudiéramos descifrar el susurro de las hojas en el final del invierno o las quejas roncas de las sirenas de las fábricas, seguramente descubriríamos que no traducen el rencor por la pérdida de las serenas y casi rurales costumbres del Buenos Aires. Descubriríamos que hacen todo lo contrario: nos las recuerdan, para que las recuperemos de ese pasado que es casi presente, y que aún no se ha escurrido del todo entre las manos.

La misma sensación, aunque mucho más vívida, se experimenta cuando uno está frente a **Alberto Echagüe**. Sí, el mismo que pasó a ser sinónimo de tango reo, de lunfa, de decir compadrón y, sobre todo, de compás y de **Juan D'Arienzo**. Hace tiempo, hablando con él de los cambios surgidos en Buenos Aires, le propusimos hacer una nota.

—¡Uh! ¡Yo te puedo hablar bastante de eso! Fijate que cuando vine de Rosario el Obelisco no existía...

Esa nota no pudo ser. Sin embargo, hace pocos días nos encontramos con él para hablar de un tema tan interesante como aquél. Hablamos de **Alberto Echagüe...**

—¿Cómo empecé en el tango? Yo cantaba en las esquinas, en los boliches, simplemente porque me gustaba, como tantos en esa época. Me escuchó Laerte Carroli, que tenía una orquesta allá, en Rosario, y ahí empecé como cantor. Al poco tiempo ya había actuado en las tres radios de Rosario. Eso era por el '32. Pero mi ilusión era jugar al fútbol. Un día me hablaron de la posibilidad de que me probaran en un club, aquí, en Buenos Aires, y me vine. Tenía toda la ilusión y la fuerza de los 20 años. Tanto que miraba la estación Retiro y casi pensaba que algún día iba a poder comprármela (sonríe con los labios y con la mirada, como casi todo el tiempo que duró la charla).

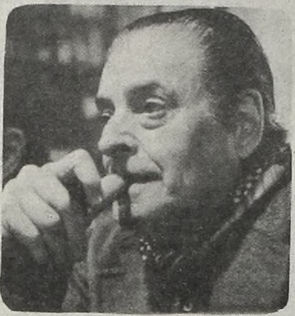
Sacamos un cigarrillo, y antes de que guardemos el paquete ya está él presto, ofreciéndonos fuego.

—¿Y después?

—Aquí me encontré de casualidad con Félix Lipesker, un excelente bandoneonista que había sido alumno mío en Rosario... Porque yo soy maestro... El me llevó a Radio Stentor, me probaron y quedé, como solista, acompañado por un cuarteto. Solo recuerdo el nombre del pianista, Logiovine. Más adelante pasé a la orquesta de Pedro Maffia, y después a la de Antonio Arcieri.

—¿Cuándo y cómo empezaste a cantar con D'Arienzo?

—Estábamos actuando con Arcieri



"Cuando llegué, no había Obelisco..."

"El tango es como un virus filtrable..."

en un cabaret, y Juan me escuchó allí. Y lo demás... lo demás es historia moderna.

—¿Cuál fue tu primera grabación?

—Ingresé a la orquesta de D'Arienzo a fines del '37, casi en el '38, y la primera grabación fue a los pocos meses: "Indiferencia".

—Casualmente noches atrás estábamos con el poeta Martínez Yantorno, que antes de escucharte creía que iba a sentir nostalgia por lo que él recordaba de vos...

—¿Y?

—Que se encontró con que estás todavía con toda la polenta, pese a tus años...

—Siete dos. Pero siempre me cuidé. La única concesión a los pequeños gustos es fumar bastantes habanos (muestra unos importados de Uruguay, con tabaco cubano). **Me fumo entre 15 y 18 por día, tragando el humo. Sin embargo, nunca tuve que bajar los tangos ni siquiera medio tono. Sigo haciéndolos en el mismo tono en que los hacía con Juan.**

—Hablemos de algunos de tus éxitos.

—Son unos cuantos: de los que yo estrené, "El tarta", "El hipo", "Indiferencia", "Paciencia", "Bien pulenta", "El nene del Abasto", "Cartón junao", "Y suma y sigue"..., qué se yo. Fueron muchos.

—El mayor, tal vez, fue "El tarta".

—Lo estrenamos en Avellaneda, en un club que se llamaba "La Porteña". Yo se lo había propuesto a D'Arienzo. El lo leyó y me dijo: "Pero esto es para Buono-Striano". **Y yo le dije que lo hiciéramos, que ya veríamos qué pasaba. Esa noche lo estrenamos, como te digo, y tuvimos que tocarlo cinco veces. Entonces me acerqué a Juan y le comenté:** "Me parece que nosotros somos mejores que Buono-Striano".

—¿Por qué seguís trabajando a tu edad? ¿Te hace falta?

—Me hace falta como a todo el mundo. Pero además hay otra cosa: el tango es un virus filtrable que se mete en la sangre y no te lo podés sacar más.

—Para terminar: decime un fragmento de alguno de los tangos de tu repertorio que sea, para vos, una lección de vida.

—Son dos versos de "Bien pulenta": "No me gusta avivar giles / que después se me hacen contra".

Los Años Pasan: Pablito Calvo y su Hijo Fueron a ver "Marcelino"

MADRID, (Especial para ASI).— Cuando, a través de nuestra correspondencia habitual, nos hemos enterado de que muy rara vez se ha repuesto en Buenos Aires la célebre y tierna **"Marcelino, pan y vino"**, no le encontramos explicación. Máxime si tenemos en cuenta el éxito que generó la película cuando se estrenó, allá por 1958, y el éxito que aún tiene aquí, en toda España.

Claro que el record como espectador de ese filme lo tiene el propio **Pablito Calvo**, que fue su protagonista cuando solo tenía cinco años. Hoy, a los 28 y con un hijo a punto de cumplir 3 —que también se llama Pablo—, se dio el gusto de llevarlo a ver **"Marcelino, pan y vino"**. Fue algo así como una gran "biaba" (como dicen en Buenos Aires) de nostalgia y de ternura, y nadie como el señor Calvo, ahora empresario y hombre de negocios, para relatarlo.

—De tantas veces que he visto la película, creo que ésta es la número 1.000. Lo peor de todo es que no me he cansado de hacerlo. No por vanidad, sino porque disfruté mucho, cuando fui creciendo, al verme parado en el tiempo como un chaval que no ha crecido. Eso es lo que piensa la mayoría de los españoles, que durante muchas generaciones no han visto cambiar físicamente a aquel niño llamado Marcelino, y que vivía con unos frailes. Pero todo esto es consecuencia del gran éxito que tuvo la película durante tantos años, un éxito que no se podía esperar cuando se hizo y que, sin embargo, barrió por taquillaje y porque el mismo público la pedía a los distribuidores.

Pablito Calvo, su mujer, Juana Olmedo, y el niño, salen del cine.

La madre de Pablito, demorada junto a su marido y su hijo ante las puertas del cine, contemplando las fotos del filme, terció en la charla:

—Tenemos que tener mucho cuidado con Pablito. Cuando juega con alguno de los demás niños, siempre sale alguno cobrando. Pablo, su padre, era mucho más tranquilo, y cuando tenía que hacer diabluras era porque lo exigía el guión.

—Lo cierto —comenta Pablo— **es que él se ha divertido mucho con estas aventuras. Pero lo que más gracia nos ha hecho fue el comentario que hizo sobre la escena en que me pica un escorpión y uno de los monjes me extrae el veneno succionando la herida. Para Pablo, lo que él había visto no era un escorpión: ¡era nada más y nada menos que un cocodrilo!**

Héctor Giovine, Thelma Biral y Juana Hidalgo en uno de los ensayos de "Adopcion".

Carlos Muñoz marcando actores.

El tráfico de bebés llevado a la pantalla en un programa a verse en octubre.

THELMA BIRAL, EN EL TRAFICO DE BEBES

El tema del tráfico de bebés y su abominable compraventa, ha llenado las páginas de los diarios y revistas en los últimos días. Muchas preguntas —tales como en dónde reside el problema para la adopción de un niño, si hay mucha burocracia o bien, si existen organizaciones marginales— se transforman en el drama de toda pareja o toda persona que desee tener un hijo adoptivo. Acuciante realidad que es el argumento de **"Adopción"**, un nuevo espectacular que emitirá durante el mes de octubre el Canal 13.

En plena tarea de ensayos encontramos al elenco, encabezado por **Thelma Biral** y **Héctor Giovine** junto a **Chela Ruiz, Juana Hidalgo, Amanda Beitía, Jorge Butrom, Luis Córdoba, Mónica Vehil, Alba Castellanos, Adriana Filmes, Renzo Zecca, María Fournery, Alejandra Abrew, Walter Santa Ana, Horacio Peña, Laura Marino, Carlos Muñoz, Aldo Pasteur, Rubén Maravini, Miguel Llobet, Esteban Bruzzone y Osvaldo de Candia.** A cargo de la puesta en escena está **Carlos Muñoz**, que comparte su tarea con el director **Rodolfo Hoppe** y el productor **René Aure.**

Casi a la manera de un ritual, los artistas hicieron la lectura del guión, bajo la marcación constante y eficaz de Carlos Muñoz: **"Hay que subrayar todos los rasgos de humor que encontremos, porque es una manera de restarle dramaticidad a un texto que, de por sí, es cruel".** El drama de "Vanina" **(Thelma Biral)**, una mujer soltera que mantiene relaciones con "Fernando" **(Héctor Giovine)**, es adoptar un hijo. Pero el hecho de no estar casada legalmente le acarreará un sinnúmero de problemas que la obligarán a caer, fatalmente, en el tráfico ilegal de bebés. Una pareja —supuestamente interesada en la compra de un bebé y que no son más que dos policías— logrará desbaratar a la tenebrosa banda. Para "Vanina" también culminará su desdicha y su deambular por hospitales en busca de un hijo: la **Dirección de Minoridad y la Familia** —como premio a su tesón— le otorgará **legalmente** un bebé.

Durante quince días (que terminan mañana), **Thelma Biral** y todo el elenco de **"Adopción"** ha estado ensayando cuidadosamente el texto, siguiendo las indicaciones de Muñoz, que observó: **"Quiero que tenga más relación con una crónica que con una historia. No debemos recurrir a la crudeza en la actuación. Las situaciones son por demás crudas. Es la idea general de esta puesta en escena".** Más adelante, el reconocido director de actores agregó: **"Para que esta historia sea una copia de la vida, hay que trabajarla con naturalidad. Es un buen punto de arranque...".** Su constante: **"¿Estás de acuerdo, mi viejo?"**, dió una mayor familiaridad y seguridad en el trato con sus colegas, en este momento bajo su dirección.

Finalizado el ensayo, conversamos brevemente con la protagonista de "Adopción", **Thelma Biral: "Más que hablarte sobre mi personaje, que es el caso de una madre soltera, quiero señalar que se trata del debut de un autor argentino en nuestra televisión: Rodolfo Ledo.** Es su "opera prima". **Y a nosotros, los que integramos este elenco, es lo que nos parece más trascendental, ya que se trata del aporte de un hombre joven".**

—¿Se grabará un ciclo de espectaculares que te tendrán como primera figura?

—En principio, se había hablado de cuatro o cinco "especiales". Las cosas se postergaron bastante por falta de tiempo mío y también porque el canal dejó un poco el proyecto. En realidad, son muchas las circunstancias que influyeron para que esto no se concretara antes.

—¿Grabarás otro programa especial o éste será el último?

—No, nada de eso. Habrá otro y "otros". No se todavía el tema.

—¿Ya está fijada la fecha de tu debut en Mar del Plata?

—Sí. Será el 25 de diciembre y llevaremos "El año que viene a la misma hora", con Rodolfo Bebán, una pieza que marcha muy bien.

—Me gustaría conocer tu opinión sobre el especial momento de crisis que están viviendo los actores.

—El problema es que el espectáculo no puede escapar a una realidad nacional. Y, por lo tanto, está atravesando por su peor momento. A veces, las excepciones confirman la regla... Además de nuestra obra, hay solo dos o tres que andan bien. La gente se ha vuelto más selectiva por necesidad económica. Y piensa mucho más cuando tiene que hacer un gasto.

—¿En qué fundamentás la elección del público? ¿En la calidad o en un determinado "boom" publicitario?

—El hecho de que solo dos o tres seamos los afortunados por la afluencia de público no significa que no se hayan dado —y se den— otros muy buenos espectáculos, los cuales, por equis razones, no han funcionado. El ser la excepción significa —como te decía antes— simplemente que el público nos dijo sí. Ir al teatro es un desembolso de dinero muy grande para una familia y se hace necesario optar. Es muy razonable.

Sin maquillaje, con el cabello recogido, Thelma Biral se mostró muy entusiasmada —y disciplinada durante los ensayos— con este nuevo aporte suyo a la televisión: **"Es, en cierta manera, mi regreso a la pantalla chica a través de programas especiales".**

Restan solo dos días de grabación en interiores y dos días en exteriores. La salida al aire **—que será, en principio, para el próximo aniversario del canal de Constitución—** marcará la etapa final y decisiva: la respuesta de la teleplatea.

★CANALEANDO...

Esta mañana partió con destino a Lima, Horacio Carballal, para asistir en representación de la televisión estatal, al 2° Seminario Televisión y Cultura auspiciado por la OTI, cuya actividad se inició en 1979 en Madrid (1er seminario) y continuó el año pasado en San Pablo con la reunión de comisión de trabajo. Una vez finalizada su gestión en Perú el productor de "Veladas de gala" partirá hacia México donde se reunirá la Comisión de programas. Según el propio Carballal los países miembros están muy preocupados por los aspectos culturales de la TV, sobre todo en el sentido de conseguir que la programación de este carácter obtenga los ratings necesarios y merecidos. También se tratarán en estas reuniones temas relativos a derechos sobre satélites, el próximo Festival de la OTI y el Mundial '82. ¡Cuánto trabajo!

* * *

Causó muy mala impresión en el "ambiente" (todos son altamente supersticiosos), todo lo acaecido la noche del lunes de la semana anterior. Primero se tuvo noticia (muy sobre la hora), de la suspensión del estreno de "Amor sin barreras" (hubo mucha gente que fue al teatro y recién allí tuvo la información, como Jorge Barreiro por ejemplo); después (aquí sí sin ningún aviso), también se desestimó la iniciación de los conciertos de los lunes de Rubén Juárez (ambos espectáculos se postergaron por una semana por razones técnicas), y también todos los asistentes a la fiesta que se realizaba en casa de Cipe Lincowsky en honor a Enrique Pinti se quedaron con las ganas (Antonio Gasalla entre otros), ya que por enfermedad del hermano de su esposo, la dueña de casa suspendió la comida. ¡Qué noche!

* * *

Con gran pesadumbre veían algunos productores de la televisión local los ratings de "La esclava". Lo cierto es que si un mal teleteatro pésimamente traducido del brasileño y con una historia totalmente inverosímil alcanza los 20 puntos de audiencia, muchos consideran que no vale esforzarse tanto. ¡Muy decepcionante!

* * *

Si llegan a un acuerdo con respecto a las ideas de producción presentadas por Fernando Bravo (cuya realización o no serían factibles de acuerdo al presupuesto que destine a tal fin la emisora), es muy probable que el verano de Rivadavia cuente con la conducción del sampedrino. Es decir que haría dos horas todos los mediodías y seis los fines de semana. ¡Que se formalice!

* * *

Pese a lo planificado en un primer momento es posible que Palito Ortega desista de viajar a los Estados Unidos para grabar su LP de fin de año con arreglos y dirección de Don Costa (el de Sinatra). Ocurre que con la modificación de la paridad peso-dólar ahora resulta muy caro grabar en el exterior. ¡Qué pena!

* * *

El viernes último en horas de la mañana la joven Melina llegó con sus tres kilos cincuenta gramos para alegrar el hogar de Jorge Capodistria padre. Dicen que está tan contento como si fuera la primera vez pese a que ya es abuelo. ¡Enhorabuena!

ALGO PARA...

RECORDAR

• Las imitaciones de Mario Sánchez para celebrar las 1.000 audiciones de su Bartolito ("Rapidísimo", Radio Rivadavia, lunes a sábado a las 8.30). Fueron de una calidad excepcional, en especial la de Roberto Goyeneche, Los Chalchaleros y el grupo ABBA. ¡Excelente!

• **El informe del COMFER "Contribución al esclarecimiento del tema de los programas infantiles". Un trabajo de una seriedad notable que se nota fue realizado por verdaderos profesionales y que es un aporte inteligentísimo para quienes realmente quieren lo mejor para nuestra televisión y nuestros chicos. ¡Diez puntos!**

• "Las tres hermanas" de Anton Chejov (Canal 13, domingo a las 0.20 "Clásicos universales"). Un nuevo acierto de la televisión inglesa que esta vez contrató a la Compañía Nacional de Gran Bretaña con la inclusión, nada menos, que de Laurence Olivier y Alan Bates. ¡Una verdadera clase de producción e interpretación. ¡Estupenda!

• **El despliegue evidenciado tanto por ATC como por canal 13 y Radio Rivadavia, para cubrir todo lo concerniente a la desaparición, velatorio y sepelio del doctor Ricardo Balbín. Realmente se vio y se escuchó todo lo que se podía oír y ver. Las imágenes más impresionantes fueron las de la marcha luego de la misa de cuerpo presente. ¡Muy bien!**

• "El recital de Lolita Torres" ("Veladas de gala", Canal 9, sábado a las 22). Uno de los mejores espectaculares musicales visto en los últimos tiempos. Con un despliegue de exteriores poco usual, excelentes músicos y una Lolita entregada con todo a su trabajo.

OLVIDAR

• Las reiteradas gaffes y errores que comete Jorge López ("Pinky y la noticia", ATC, lunes a viernes a las 14.30). Primero fue con la nota a los actores durante el partido de los "galancitos". No tuvo mejor ocurrencia que afirmar que "aquí están las esposas que vienen a alentar" de las cuales una era Soledad Silveyra. Para arreglar la situación Mariana Karr salió al paso diciendo que también había quien alentaba a sus amigos. Pero Soledad no quiso dejar las cosas así y aclaró "no tengo marido, vengo para ver a los muchachos". Días después el periodista realizó una nota sobre un problema de la gente de un barrio informó: "Este es el problema del vecindario de Avellaneda, compuesto por las calles...". ¡Terrible!

• **La promoción de "Tengo calle" (Canal 9), pasada en cualquier horario que incluía dos actrices distintas que en diferentes secuencias anunciaban a Jorge Mayorano su respectivo embarazo. Luego de estar dos días en el aire, alguien debe haber advertido el problema y la solución fue peor que el error: le quitaron el sonido a la promoción y le agregaron una voz en off. ¡Cada vez mejor!**

• Todos los disparates dichos por quienes tenían a su cargo micrófonos para TV o radio durante la enfermedad y las exequias del Dr. Ricardo Balbín, aunque lo más notorio fue lo expresado por un periodista de "60 minutos" (ATC, lunes a viernes a las 21), quien informó que al líder radical le habían suministrado la "unción extrema". Es evidente que cada hecho saliente en el país tiene como contrapartida todo un nuevo lenguaje. ¡Incalificable!

"ESTOY DIVORCIADA DE LA TELEVISION"

Que **Cecilia Rossetto** despliegue su talento y su físico en un escenario, vaya y pase, pero que lo haga frente a uno, es difícil de asimilar. Con decir que cuando terminó la charla que mantuvimos con ella en la confitería del hotel donde actúa y la vimos ponerse de pie, se nos ocurrió que debería ser plegable, como metro de carpintero. Porque la chica mide **1,80** de estatura (complementado esto con un **95 - 63 - 90** harto contundente), y su ingenio y su lucidez están en proporción directa a tanto centimetraje.

—Hace tiempo que no te vemos en televisión, y como sabemos que ese medio no te inspira mucha simpatía, queríamos hablar del tema. ¿Estás dispuesta?

—Justamente me agarrás en un período conciliatorio. La televisión me parece un medio maravilloso, sí, al margen del uso que se haga de ese medio. Te confieso que yo, por mi parte, me doy unas panzadas de televisión.

—¿Vos, panzadas de televisión? Resulta difícil de creer, qué querés que te diga...

—Bueno, pero me refiero a la trasnoche.

—¡Ah, ahora sí! ¿Pero de dónde te viene la fama de enemiga de la televisión?

—En un determinado momento me sentía herida por no hallar la cabida que deseaba en programas de mi estilo.

—Y te convertiste en una resentida...

—No. Soy una mina rencorosa, no resentida. No fui a televisión por un largo período. Me sentí impotente, sí, porque, además, es muy poco lo que uno puede hacer.

—¿Qué fue, finalmente, lo que te hizo cambiar de actitud?

—Los años. Los años me dieron comprensión.

—Hablando de años (y disculpame la interrupción), ¿cuántos tenés ¿Treinta y cinco?

—No, querido. Treinta y dos, pero no te preocupes porque desde que tenía 24 me daban 35 ó 40.

—Será porque sos tan madurita...¿ Cuál es tu nombre completo?

—Alicia Cecilia Rossetto.

—¿Hija única?

—Tengo un hermano mayor. Volviendo al tema de mi relación con la televisión, en los últimos tres años puede compararse perfectamente con una separación matrimonial. Siento la misma impotencia del que quiere recuperar una vieja relación. Siento que todo está teñido por la pasión, que es un oscilar entre la bronca y el amor. Sin embargo el tiempo va apagando eso.

—¿Cuál fue tu última intervención en el medio?

—Un programa con Juan Verdaguer, por canal 13. Siempre estuve en el 13.

—Como mi propósito es hacerte hablar precisamente de los temas que de alguna manera te molestan, pasemos a analizar tu relación con el periodismo. Más de una vez habrás tenido disgustos en ese terreno, me imagino...

—Se han referido peyorativamente a un espectáculo mío sin haberlo visto, por ejemplo. Me gustaría poder mantener la actitud de indiferencia que tienen otros cuando se dicen cosas de ellos, para bien o para mal, pero en esto mi mentalidad es un poco infantil. ¿En qué país vivo, que deseo que todo el mundo se comporte como un Quijote? Creo que eso implica de mi parte un desconocimiento de la realidad, de los sentimientos humanos.

—¿Cuáles?

—Rencor, envidia, sadismo. Y reconozco que tenía una actitud novelesca, digna de un personaje de Faulkner.

—Pero hay valores que siguen siendo fundamentales para vos, ¿no es así?

—Yo parezco vasca o gitana por la exaltación que hago del honor y de la lealtad.

—¿Envidiás a alguien?

—Y... a Liza Minnelli. Por otro lado, como contrapartida de ser rencorosa soy sumamente agradecida. Soy memoriosa para lo bueno y para lo malo, no tengo una memoria selectiva.

—¿Qué cosas te enfurecen?

—Me enfurecen la ineptitud y la impuntualidad. Y casualmente hoy me plantaron con un té...

—¿Por qué decís tantas malas palabras en el escenario?

—¿Malas palabras?.. ¿Quién yo?

—En tu espectáculo aludís a tu cuerpo contando una anécdota. ¿Es cierta?

—Sí, cuando tenía 13 años me preocupaba por mis piernas flacas, pero mi viejo (recordemos de paso que se trata de **Héctor Decio Rossetto**, gran maestro de nuestro ajedrez) **me consoló diciéndome que, en compensación, tenía mucho busto. Y bueno... desde entonces exploté esa condición.**

—También aludís en tu show a la remota posibilidad de una operación que te permita exhibir los muslos de un futbolista. ¿Tratás seriamente de engordar?

—Actualmente estoy siguiendo un régimen. Constantemente hago dietas para engordar, pero no puedo.

—Eso solo es motivo más que suficiente para que se te haga una nota, porque debés ser la única que quiere engordar. No solo en el ambiente, sino entre todas las mujeres...

Para Cecilia Rossetto no hay misterios. Toda la sensualidad para la presentación del show y luego una perfecta imitación de la vedette vanidosa y egocéntrica.

Con el mismo talento Cecilia personifica a un reivindicador mosquito hembra, a una aspirante a "starlette": a una cantante flamenca; a Olivia, la novia de "Spagheti", o al mismísimo "Clemente" en este caso con asesoramiento de Caloi.

"Soy una mina rencorosa, no resentida. No fui a televisión por un largo período. Los años, me dieron comprensión", dice Cecilia.